

**إعلان**  
في هذه المساحة اتصل  
بإعلانات  
تليفون : ٢٧١١٠٠٠

**البلاد**  
جريدة يومية تصدر عن  
مؤسسة البلاد للطباعة والنشر

**CASIO AT-400**  
كاسيو  
تسمح لكل الفيزات الموسيقية العربية أن تعرف  
البيانو  
جدة ١٢٧٧٢٩٩٥ - الرياض ٥١٢٧٢٧٥ - الدمام ١٣١٨٧٩٤٨

# مسئول فلسطيني - «البلاد» حرب المخيمات مخطط لانتلاعها من لبنان

**قدومي يطالب بإجراءات عربية حاسمة لانقضاء الموقف**

بيروت - البلاد : قال أبو خالد - عندما التقت به - في بيروت حيث كانت المصادرة من قبل الجيش الإسرائيلي في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان، أن المخطط هو انتلاع المخيمات من لبنان، وأن هذا هو الهدف الحقيقي من عملية الترحيل التي يجريها الجيش الإسرائيلي. وأضاف أبو خالد أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

وأوضح أبو خالد أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

وأضاف أبو خالد أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

وأشار أبو خالد إلى أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

وأكد أبو خالد أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

وأشار أبو خالد إلى أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

وأكد أبو خالد أن هذا المخطط هو جزء من سياسة الترحيل التي تتبناها إسرائيل منذ سنوات طويلة، وأن الهدف النهائي من هذه السياسة هو تهجير الفلسطينيين من جميع أنحاء العالم إلى مخيمات اللاجئين في لبنان، حيث يمكنهم من السيطرة على الحدود اللبنانية وإيران وحولها.

## الشيخ زايد يزور صنعاء

أبو ظبي - ق.ن : يزور سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة صنعاء اليوم، وذلك في إطار زيارته الرسمية للجمهورية العربية اليمنية.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات الودية بين البلدين، والتشجيع على التعاون في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية.

وسلم الشيخ زايد خلال زيارته صنعاء، هدايا تذكارية من دولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك على يد المسؤولين المحليين.

وأشار الشيخ زايد إلى أن دولة الإمارات العربية المتحدة ترحب بالتعاون مع اليمن في مختلف المجالات، وأن هذا التعاون سيعزز العلاقات الودية بين البلدين.

وأكد الشيخ زايد أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستدعم الجهود المبذولة من قبل الحكومة اليمنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأشار الشيخ زايد إلى أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستدعم الجهود المبذولة من قبل الحكومة اليمنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأكد الشيخ زايد أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستدعم الجهود المبذولة من قبل الحكومة اليمنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأشار الشيخ زايد إلى أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستدعم الجهود المبذولة من قبل الحكومة اليمنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأكد الشيخ زايد أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستدعم الجهود المبذولة من قبل الحكومة اليمنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأشار الشيخ زايد إلى أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستدعم الجهود المبذولة من قبل الحكومة اليمنية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

# «أوبك» بالأغلبية المطلقة مبدئياً : ١٥ مليون برميل سقف الإنتاج

**ارتفاع مفاجيء في الأسعار ومحاولات أخيرة لاختفاء العراق عن موقفه**

جنيف - الوكالات : توصلت منظمة الاطراف المصدرة للنفط - أوبك - الى اتفاق مبدئي بشأن تخفيض سقف الإنتاج الى ١٥.٨ مليون برميل يوميا، وذلك في ختام الجلسة التي عقدها المجلس الوزاري - أوبك - مساء أمس الأول، وذلك بهدف رفع الأسعار الى ١٨ دولارا للبرميل.

ويأتي اتفاق «أوبك» - أوبك - في أعقاب انخفاض أسعار النفط، على خلفية سببها، حيث انخفض سعر النفط من ١٢ دولارا للبرميل الى ١٠.٧ دولارا للبرميل، وذلك في أعقاب انخفاض أسعار النفط، على خلفية سببها، حيث انخفض سعر النفط من ١٢ دولارا للبرميل الى ١٠.٧ دولارا للبرميل.

وأشار المجلس الوزاري - أوبك - إلى أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأكد المجلس الوزاري - أوبك - أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأشار المجلس الوزاري - أوبك - إلى أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأكد المجلس الوزاري - أوبك - أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأشار المجلس الوزاري - أوبك - إلى أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأكد المجلس الوزاري - أوبك - أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأشار المجلس الوزاري - أوبك - إلى أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأكد المجلس الوزاري - أوبك - أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

وأشار المجلس الوزاري - أوبك - إلى أن هذا الاتفاق هو جزء من سياسة المنظمة لتثبيت أسعار النفط، وأن هذا الاتفاق سيعزز العلاقات الودية بين الدول الأعضاء في المنظمة.

## بدء اجتماعات لجنة التعاون المالي لدول المجلس

أبو ظبي - ق.ن : بدأت اليوم في أبو ظبي اجتماعات اللجنة المالية لدول مجلس التعاون الخليجي، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتعزيز التعاون الاقتصادي بين دول المجلس.

وأشار الأمين العام للمجلس - الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم - إلى أن هذه الاجتماعات هي جزء من سياسة المجلس لتعزيز التعاون الاقتصادي بين دول المجلس.

وأكد الأمين العام للمجلس - الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم - أن هذه الاجتماعات سيعزز العلاقات الودية بين دول المجلس.

وأشار الأمين العام للمجلس - الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم - إلى أن هذه الاجتماعات هي جزء من سياسة المجلس لتعزيز التعاون الاقتصادي بين دول المجلس.

وأكد الأمين العام للمجلس - الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم - أن هذه الاجتماعات سيعزز العلاقات الودية بين دول المجلس.

وأشار الأمين العام للمجلس - الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم - إلى أن هذه الاجتماعات هي جزء من سياسة المجلس لتعزيز التعاون الاقتصادي بين دول المجلس.

وأكد الأمين العام للمجلس - الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم - أن هذه الاجتماعات سيعزز العلاقات الودية بين دول المجلس.

## مصادر البيت الأبيض : ريجان قد يذلي بشهادته في «الصفحة»

واشنطن - الوكالات : اختتمت لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي تحقيقها في ملفات الأسلحة الأمريكية المهربة الى إيران وتحويلها لبرنامجها النووي.

وأشارت اللجنة إلى أن هذا التحقيق هو جزء من سياسة الحكومة الأمريكية لتحقيق العدالة.

وأكدت اللجنة أن هذا التحقيق سيعزز العلاقات الودية بين دول المنطقة.

وأشارت اللجنة إلى أن هذا التحقيق هو جزء من سياسة الحكومة الأمريكية لتحقيق العدالة.

وأكدت اللجنة أن هذا التحقيق سيعزز العلاقات الودية بين دول المنطقة.

وأشارت اللجنة إلى أن هذا التحقيق هو جزء من سياسة الحكومة الأمريكية لتحقيق العدالة.

وأكدت اللجنة أن هذا التحقيق سيعزز العلاقات الودية بين دول المنطقة.

وأشارت اللجنة إلى أن هذا التحقيق هو جزء من سياسة الحكومة الأمريكية لتحقيق العدالة.

## موسكو تتألف التجارب النووية ردا على استمرار واشنطن

موسكو - أ.ب.ب. : أصدرت الحكومة السوفيتية بيانا أكدت فيه أن الاتحاد السوفيتي سيستأنف تجاربه النووية من أول تجربة أمريكية نووية تتم خلال عام ١٩٨٧، وذلك ردا على استمرار واشنطن في التجارب النووية.

وأشار البيان إلى أن هذا القرار هو جزء من سياسة الاتحاد السوفيتي لتحقيق العدالة.

وأكد البيان أن هذا القرار سيعزز العلاقات الودية بين دول المنطقة.

وأشار البيان إلى أن هذا القرار هو جزء من سياسة الاتحاد السوفيتي لتحقيق العدالة.

وأكد البيان أن هذا القرار سيعزز العلاقات الودية بين دول المنطقة.

وأشار البيان إلى أن هذا القرار هو جزء من سياسة الاتحاد السوفيتي لتحقيق العدالة.

وأكد البيان أن هذا القرار سيعزز العلاقات الودية بين دول المنطقة.

وأشار البيان إلى أن هذا القرار هو جزء من سياسة الاتحاد السوفيتي لتحقيق العدالة.

**للبنوك والصرفيات والمؤسسات والشركات الوطنية والدوائر الحكومية**  
بجميع أنحاء المملكة  
**مركز محمود بشير للصيانة**  
تقدم خدماته في صيانة  
المكائن الحاسبة الإلكترونية  
من منتجات  
وآلات الطباعة بأنواعها... مع توفير قطع الغيار...  
للإفسار : ٤٠١٢٣٧٩ / ٤٠٣١٨٧٨ - جولي الشيوخ

**تقرير البلاد الاقتصادي**  
تراجع في أسعار الاسترليني والدولار والذهب في الأسواق العالمية  
جدة - البلاد : شهدت أسعار الجنيه الاسترليني والدولار والذهب تراجعا ملحوظا في الأسواق العالمية، وذلك في أعقاب انخفاض أسعار النفط، على خلفية سببها، حيث انخفض سعر النفط من ١٢ دولارا للبرميل الى ١٠.٧ دولارا للبرميل.



## المعرض المشترك الثالث لدول المجلس في ابو ظبي

ابوظبي .. واس ..

يقام في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة اليوم السبت المعرض المشترك الثالث لدول المجلس التعاون لدول الخليج العربية.



## ارتفاع قيمة مبيعات شركة ديمر بنز الانمانية

شركة ديمر بنز .. د. ب. بلغ إجمالي قيمة مبيعات شركة ديمر بنز الانمانية لصناعة السيارات خلال السنة التجارية المنتهية ٦٥ مليار درهم ٣٢٥ مليار دولار لتصبح بذلك اول الشركات الانمانية من حيث قيمة المبيعات.

جاء هذا الانحياز في التصدير الذي أصدرته هيئة الترويجية في دبي بالتعاون مع شركة ديمر بنز الانمانية لصناعة السيارات خلال السنة التجارية المنتهية ٦٥ مليار درهم ٣٢٥ مليار دولار لتصبح بذلك اول الشركات الانمانية من حيث قيمة المبيعات.

## توصية بتشكيل لجنة للسلامة

## الصناعية النفطية

## تدهور اسعار

## شركات الطيران

## في الامارات

في ... ق ن ا .. تزايدت حروب الاسعار

بين شركات الطيران العاملة في دولة

الامارات العربية المتحدة على الخطوط

المنجبة الى أوروبا وخاصة الى لندن مما

ادى الى تدهور اسعار التذاكر الى نصف

قيمتها فقد شهد سوق الطيران للحل

تطورات تمثلت في دخول كبرى شركات

الطيران الأوروبية بكل فئتها في الحرب

السعرية مما يهدد بتقليل حصة جديده في

الاسعار خلال الفترة القادمة خاصة في

سعر التذكرة ذهابا وايابا الى لندن شعور

الى ما يتراوح بين ١٥٠٠ و ١٢٠٠ درهم

حاليا مقابل معدل يتراوح بين ١٨٠٠ و

٢٢٠٠ درهم قبل ٤ شهور فقط.

وعلى الرغم من الزيادة الموسمية

المحسوسة في عدد المسافرين بسبب اعياد

العيد ورأس السنة الى أوروبا الا ان

اسعار التذاكر واصلت تراجعها وخاصة

وان معظم شركات الطيران الأوروبية الرئيسية

قررت دخول الحرب السعرية بكل فئتها

للحفاظ على حصتها في الاسواق بعد ان

واصلت شركات طيران غير أوروبية تقديم

خصومات كبيرة من العام الماضي هبطت

بالاسعار الى مستوى يتراوح بين ١٢٠٠ و

١٤٠٠ درهم للتذاكر الى لندن ذهابا

وايابا.

وهناك احتمال حدوث المزيد من

التخفيضات لجهة شركات الطيران في دول

البحرين والكويت واليمن والعمان والقطر

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

والبحرين واليمن والعمان والقطر والكويت

## انتخاب محافظ

## بنك فرنسا مديرا

## عاما لصندوق

## النقد الدولي

واشنطن ١٠ ف ب .. علم من

مصدر مطلع ان ميشيل كامبسيو

محافظ بنك فرنسا انتخب امس

الاول الخميس مديرا عاما

لصندوق النقد الدولي.

واوضح المصدر نفسه ان

انتخاب كامبسيو الذي سيخلف

اعتبارا من بداية العام القادم جاك

دي لاويزير قد تم بجمع مجلس

مديري صندوق النقد الدولي.

٤١,٨١ مليون

دولار قرضا من بنك

التنمية الاسيوي

لبنجلاديش.

بنك .. واس .. اجتمع وزير الزراعة

التونسي الاسعد بن عصمان مع وفد البنك

الدولي للاقتصاد والتنمية برئاسة رئيس

دائرة المشاريع الزراعية بالبنك روي

سوليفان واستعرض الجانبان عددا من

المشروعات الزراعية التي تنفذ في تونس

بتمويل من البنك الدولي.

واكد الوزير التونسي خلال هذا اللقاء

على اهمية علاقات تونس مع البنك لانشاء

والتعميم الدول مشيرا في هذا الصدد الى

ان البنك ساهم في تمويل عدة مشروعات

زراعية تونسية في المجال الزراعي حيوان

٣٢٥ مليون دولار.

كما استعرض الجانبان من جهة اخرى

جملة من المشروعات التي تمولها البنك

الدولي تمويلها ومن بينها مشروع تنمية

الغابات الذي تبلغ جملة استثمارات حوالي

٣٥ مليون دينار.

١٨٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة

انخفاض عملتها المحلية

والمساهمة في بناء عدد من

المشاريع الإنمائية.

بنك .. واس .. وافق بنك التنمية الاسيوي

على تقديم قروض الى كل من

بنجلاديش وسيرلانكا

واندونيسيا تزيد قيمتها على مئة

مليون دولار امريكي.

ونكر رايو دكا ان بنجلاديش

ستحصل على ٤١,٨١ مليون

دولار لتوسيع وتنمية ثروتها

السكنية كما ستحصل سيرلانكا

على مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل

مشروعها الزراعي بالإضافة الى

قديم قرض بقيمة ٣٠٠ مليون

دولار لاندونيسيا لمواجهة&lt;/







## حقيبة المراسلين

### زيارات تعريفية

الرياض - البلاد  
قام وفد من ستين مسئولاً من مختلف أجهزة الحكومة بزيارات تعريفية لاثني عشر مؤسسة تعليمية في مختلف التخصصات في جامعة الملك سعود، وذلك خلال هذه الزيارة على معالم المؤسسة التعليمية، تشييدها الملكة .. وما قدمت الدولة من خدمات تعليمية ودعم وتشجيع تمثل في إنشاء المدارس والجامعات، بالإضافة إلى إعفاء المواد الخام من الضرائب والرسوم الجمركية.

### امتحان تحريري

الدمام - البلاد  
يبدأ في جبهة جمادى الآخرة القادم الامتحان التحريري الشفهي لطلاب الإطفاء والتأهيل للخدمة المدنية، وذلك بقاعة المحاضرات في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر، وقد حضر الامتحان محمد هشام السليبي، مدير كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل، بأن امتحان الطلبة المتقدمين لخدمة الملكة في جامعة الملك فيصل .. كما حضر اختتام الامتحان مركز لجانين الامتحان الاختصاصية الطبية لطلاب الإطفاء وغيره من التخصصات السريعة.



### أجهزة للتخصص

الرياض - ملتقى التقنية  
تم مؤخرا افتتاح مجموعة من أجهزة الكمبيوتر في جهاز الدفاع الوطني في المنطقة الغربية، على يد مدير الجهاز الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد العزيز، وذلك خلال الزيارة التي قام بها لزيارة المنطقة الغربية، وذلك خلال الزيارة التي قام بها لزيارة المنطقة الغربية، وذلك خلال الزيارة التي قام بها لزيارة المنطقة الغربية.

### عدد المصطفيين

الرياض - محمد بن عبد الله بن عبد العزيز  
بلغ عدد المصطفيين الذين استقبلتهم منطقة الرياض خلال الزيارة التي قام بها لزيارة المنطقة الغربية، وذلك خلال الزيارة التي قام بها لزيارة المنطقة الغربية، وذلك خلال الزيارة التي قام بها لزيارة المنطقة الغربية.

### دورة دراسية

الظهران - البلاد  
قسم علوم الأرض بجامعة البترول والمعادن بالظهران سينظم يوم السبت القادم دورة دراسية مكثفة عن التقنيات عن مصادر المياه الجوفية وتطويرها وإدارتها، هذه الدورة التي تستمر لمدة (٥) أيام .. ستتناول أيضا موضوعات عديدة منها التخطيط .. والتنظيم .. والفحص .. كما تهدف إلى إعطاء المشاركين نظرة شاملة الطرق المستخدمة في التققيب .. حيث سيتم فيها التركيز على الطرق الجيولوجية والجيوفيزيائية والجيوكيميائية والحاسب الآلي لمعرفة أهميتها في تقييم وإدارة مصادر المياه الجوفية.



### دفعه جديدة

الجوف - البلاد  
انضمت دفعة جديدة من خريجي مركز التدريب المهني بالجوف ( قسم السكر والدخان ) مؤخرا إلى الجبل بالقطاعات الحكومية والخاصة .. كما استقبل المعهد الشاوري الصناعي بعنيزة منذ بداية العام الدراسي (٨٢٩) طالبا من طلبة الكفاءة المتوسطة بالمنطقة .. وذلك ضمن برنامج الزيارات بالمعهد .. ويطلع الطلبة خلال هذه الزيارات على اقسام المعهد المختلفة.



## جيزان تحتفل بـ « مهرجان الكلمة »



جيزان - مصطفى هدي  
يرعى محالي أمير منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركي السديري مهرجان الكلمة الذي تنظمه إدارة تعليم جيزان .. وذلك يوم الأربعاء الموافق ( ٢٢ ) من الشهر الجاري .. ويحل مسرح الكلية المتوسطة بجيزان .. ويتضمن المهرجان على العديد من اللوحات .. للفنان إبراهيم صفاي .. ويقدمها طلاب مدرسة الفاروق الابتدائية بالبحر عريش .. وكذلك البردة للبحر عريش .. يقدمها طلاب مدرسة الموسم الابتدائية والقوسية والثانوية .. وقصيدة يتناول ( موسم الحزن ) لأبن جيزة قربان الشاعر إبراهيم عبد الله مفتاح .. وهذه اللوحات من إعداد وإخراج موجه التربية المسرحية بالمنطقة .. وقال الأستاذ علي شعراوى رئيس قسم النشاط المدرسي .. بأنه وبعد المهرجان سيقوم مدير إدارة التعليم الأستاذ محمد سالم العطاس بتوزيع الجوائز على المدارس الفائزة وكذلك للطلاب الفائزين .. كما ستشارك في المهرجان ( ٢٥ ) مدرسة من مدارس المنطقة بمراحلها الثلاث .. وكانت هذه المدارس قد شاركت في هذه الأنشطة بمراحلها المختلفة.

### المخاضلات التوماتيكية

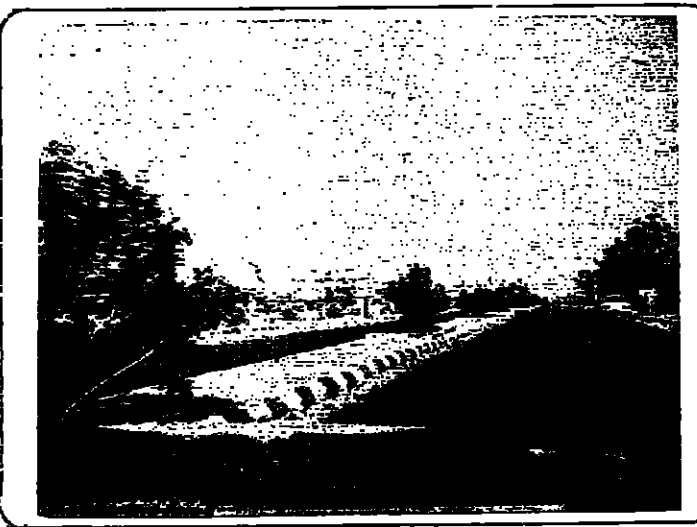
### خدمة طلاب الجامعة

جدة - محمود الشريف  
مشروعات الخدمات الخاصة بالطلاب في السكن الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز جدة والخاص بالمخاضلات التوماتيكية والمشروبات الآلية والخدمات الأخرى .. كان موضوع اجتماع الدكتور عبد الله محمود الحربي وكيل الإسكان والتقنية بمادة شئون الطلاب ومدير إدارة صندوق الطلاب الأستاذ جميل المطيري ورئيس قسم الإسكان بالمادة الأستاذ فهد الحارثي وبين أصحاب المؤسسات الوطنية التي ستقوم بتنفيذ هذا المشروع ومازال المشروع مطروحا لكل من تتوفر لديه القدرة للقيام بهذه الأعمال على الوجه الأكمل صرح بذلك مصدر مسئول في عيادة شئون الطلاب.

## مساجد عمرها أكثر من « ٢ » قرون ..

## وواجهها أثار أثرية في كل مكان

في هذه الجولة التي قامت بها (الصفحة) في سوق أبي عريش التقت بمجموعة من العاملين في هذا السوق .. حيث تحدثوا عن تاريخ السوق .. والعراقة التي يتسم بها .. بجانب التطور الذي أمتزج بالقرات .. مما أعطاه طابعا فريدا .. وخصوصا تلك المساجد التي يتراوح عمرها أكثر من ثلاثة قرون ..



### كتب - مصطفى هدي

بعث من الركود .. فكشفت هذه الأشياء في الماضي لها رواد كثيرون .. وخصوصا في المناسبات حيث كانوا يقومون بشرائها ويقسمونها كصدقة .. أما الآن فلم يعد للمواطن حيلة لشراء مثل هذه الحبوب إلا أصحاب الماشي.

### الأواني الفخارية

أما العم عبدالله بن أحمد الذي يعمل في تجارة الأواني الفخارية .. فيقول بأن هذه الأواني تعد من الأشياء الأثرية .. وما زال البعض يحتفظ بها كتراث .. والبعض الآخر يستعملونها .. وإنه الغش الحرجي الذي يستعمل للحم المدول يعتبر الرمز الأثري لهذه المنطقة .. كما أن الإقبال على مثل هذه الأواني في الوقت الحالي أصبح ضعيفا جدا .. وهذه المهنة هي مصدر رزقي الوحيد ..

### المساجد القديمة

التقينا بالأخ منصور مجل الذي تحدث عن المسجد القديمة .. والتي تعد من الواجهات التراثية البارزة في مدينة أبي عريش .. فقال بأن هناك ثلاثة مساجد تتراوح أعمارها أكثر من ثلاثة قرون .. أحد هذه المساجد بدأت أجزاءه تصعد وهي بحالتها الراهنة إلى السقوط .. وهو أول مسجد تم إنشاؤه في أبي عريش حيث تأسس عام (١٠٧٠ هـ) .. أما المسجد الثاني فقد تأسس في عام ١٢٨٤ .. أما المسجد المعروف بقلعته عشرة قبة والذي يقع في خط جيزان .. فقد لقي اهتمام المواطنين حيث قاموا بترميمه .. كما توجد قلعة أثرية تتوسط المدينة وهي تحتاج إلى بعض من العناية .. وكذلك يوجد ببلدية أبار جوفية تحتاج إلى بعض الاهتمام ..

ومدينة أبو عريش بجانب عراقتها وتاريخها المتوغل في القدم فلها أيضا وأكبر التطور بصورة ملحوظة .. وما زالت تواكب ذلك التطور .. فبرزت كسيدة عصرية فيها كل مقومات الحضارة المستمدة من دينها الحنيف .. وتقليدنا السليم .. وهي بذلك تعاقب الحضارتين القديمة والحديثة ..

### الحب .. والذرة

في البداية تحدث العم محمد أحمد حمود الذي يعمل في مجال بيع الحب والذرة والدخن .. وقال بأنه في هذا المجال أكثر من عشرين عاما .. وذلك بالرغم من أن السوق حاليا قد أصابه

### الانتهاء من الأعمال

### الإضافية بمبنى

### المعهد العلمي

### جيزان

الرياض - عبدالله الوهيبي  
أنهت الإدارة الهندسية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدراسات والتصميم الخاصة بالأعمال الإضافية لبني المعهد العلمي في جيزان وتم ترسية هذه الأعمال على إحدى المؤسسات الوطنية .. والجدير بالذكر أن المعهد العلمي في جيزان أحد المعالم البارزة في المدينة لما يحويه من مكنونات علمية .. وطراز متميز .. وما يضم من مرافق وخدمات ويقوم المبني على مساحته إجمالية قدرها ١٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> ويشتمل على قاعات دراسية وصالة للمحاضرات ومكتبة .. وستضيف هذه الأعمال إلى المنشآت ميزات مهمة تسهم بآل الله في اكتمال عناصر المشروع وتتهيأ للطلاب الجو التعليمي الصالح .. كما تسهم في إضفاء المسحة الجمالية على الموقع .. ولديته بشكل عام .. وقد كان الانتهاء المبني على الوضع الحاضر أثر في احتواء عدد من الأنشطة العلمية والاجتماعية .. كما استضاف المعهد عددا من المناسبات العلمية والثقافية ولدى خدمة المجتمع تتفق مع خططها الإسلامية وتخدم رسالة الجامعة .. وبعد انتهاء هذه الأعمال تكتمل منشآت المعهد التي كلفت بمبلغ إجمالية تقارب (١٠١٠٠٠٠) ريال .. وهذا الإنجاز يعبر عن الرعاية التي توليها الدولة وتبذلها لجامعة الجاهلية للمنشآت التعليمية في المملكة والتي تعد نماذج حديثة للبيئة التعليمية التي تسعى الدولة لتوفيرها لاختلاف أجهزة التعليم ..

## المقاهي بالثوب الجديد أصبحت كازينو

## الشباب يفضلونها عن المنزل من أجل الشيعة !!

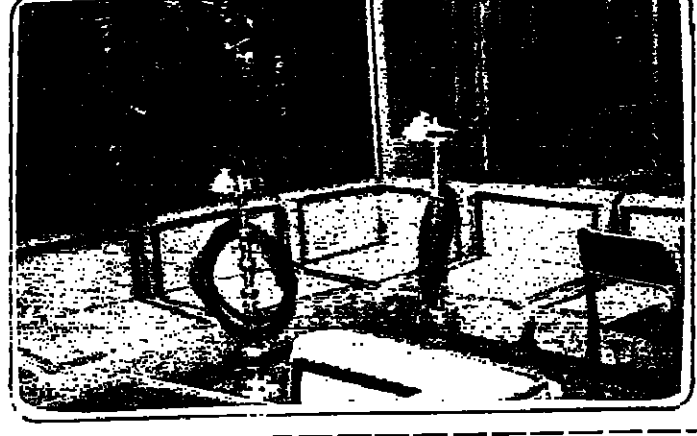
### أعداد - وليد دفع

الراحة أفضل كلمة كازينو على كلمة مقهى  
□ هل تجد مقنتسده من راحة هنا  
□ نعم فلنا استمتع أن اشرب الشيعة  
□ والشاي يهوه نام  
□ مراكبي في قيمة التعميرة هنا ؟  
□ لا بأس بها ولو طويلا زيادة لا تهربت  
□ في دفعها  
□ هل تفضل شرب الشيعة في المقهى أم في المنزل ؟  
□ الحقيقة في المنزل تأخذ بعض الوقت في أعدادها ولكن هنا تتم بسرعة  
□ ساهو رايك في مثل هذه المقاهي أو الكازينوهات ؟  
□ نعم فلنا استمتع أن اشرب الشيعة  
□ انها فعلا جميلة واحسن الف مرة من المقاهي الشعبية  
□ واتجهنا إلى سؤال آخر لشخص آخر  
□ العمر ١٧ سنة  
□ المهنة : طالب بالرحلة المتوسطة  
□ منذ سنتين وأنا اشرب الشيعة  
□ السمت معي أن شئت صغير لشرب الشيعة  
□ لا ووالدي يشرب الشيعة  
□ هل يمكنك أن تشرب الشيعة بالليل  
□ امامك واليك ؟  
□ في حرجي المطلقة والوالد لا يمانع وأنا اخذ مصروف من والدي  
□ كيف اتجهت لشرب المخدرات والشيعة ؟  
□ سررت بي ظروف دفعتي إلى شرب الدخان ثم الشيعة  
□ مامو طموح بالاستقبال  
□ أن أعمل موظفا  
□ ولذا تعمل موظفا  
□ أنا طموح صغير محب ومهذب وبعثي وانتهى اللقاء



التي لا تعقد ان مبلغ خمسة ريالات للشيشة كثير  
□ لا ليس بكثير فالجراك غير مخلوط  
□ بالإضافة إلى ملاحظته من جمال المحل  
□ والخدمة الممتازة  
□ كم استغرق إنشاء الكازينو ؟  
□ حوالي ستة شهور في الديكور وخلافه  
□ لا تعقد ان مبلغ خمسة ريالات للشيشة كثير  
□ ما عرفت ما عرفت اسمي وليد محمد كادو  
□ عمر ٢٣ عاما  
□ متزوج وبنت واحدة أنا شريك  
□ بلحاح وأيضا أنا من سكان مكة المكرمة  
□ سؤال كم عدد الرواد للمقهى أو الكازينو ؟  
□ من مائة وخمسين فما فوق  
□ لا تعقد ان مبلغ خمسة ريالات للشيشة كثير  
□ ما عرفت ما عرفت اسمي وليد محمد كادو  
□ عمر ٢٣ عاما  
□ متزوج وبنت واحدة أنا شريك  
□ بلحاح وأيضا أنا من سكان مكة المكرمة  
□ سؤال كم عدد الرواد للمقهى أو الكازينو ؟  
□ من مائة وخمسين فما فوق

يفضل بعض الشباب المقهى عن المنزل  
وتلك من أجل الراحة  
ريما تكون حالة نفسية تمر بالشخص ومن لم تدفعه إلى تدخين الشيعة كازينو صغير من عدة اشياء جميلة ومتناسقة .. هناك جلسات خارجية وأخرى داخلية مكيفة الهواء  
الشيعة نظيفة والمكان فيه نوع من الرقة والجمال كما يوجد بالكازينو أماكن مريحة بالإضافة إلى اطقم الكتب ولجهزة التليفزيون وساعات الاستريو الصورة في مجملها أجل بكثير من المقاهي الشعبية كل لنا لقاء مع الشريك الثاني في المقهى أو الكازينو وقد دار حوار بيننا  
١٥٠ زبوناً  
□ ممكن تعرف على الأخ الكريم  
□ ما عرفت ما عرفت اسمي وليد محمد كادو  
□ عمر ٢٣ عاما  
□ متزوج وبنت واحدة أنا شريك  
□ بلحاح وأيضا أنا من سكان مكة المكرمة  
□ سؤال كم عدد الرواد للمقهى أو الكازينو ؟  
□ من مائة وخمسين فما فوق



### عقد ندوة اطباء الإنسان

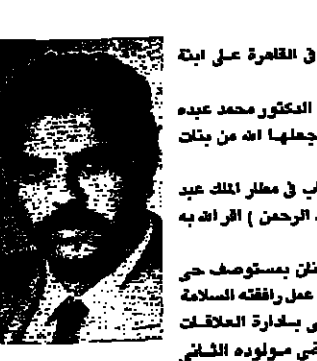
### بمنطقة عسير

أبها - يحيى الشبرلي  
تنفيذا للخطوة الرامية إلى ضرورة المحافظة على مستوى علمي مرتفع لأطباء الإنسان بمنطقة عسير سواء بالطايع الحكومي أو القطاع الخاص وضمان استمرار التحصيل العلمي للأطباء .. فلقد عقدت لجنة النشاط العلمي لأطباء الإنسان بالمنطقة ندوة علمية دورية بقاعة الاجتماعات بالمديرية حتى الساعة الخامسة والرابع عصرا .. تحدث بذلك الأستاذ عمر بن صالح الزغبيني مدير عام الشؤون الصحية بعسير وأضاف بأن الندوة كانت عبارة عن محاضرات الأولى عن العلاج الجراحي للأضراس المدفوعة بعظام الفك والثانية عن آخر التطورات العلمية في موضوع غرس الإنسان .. ولقد عقب ذلك بحث ومناقشة التنظيمات الخاصة بخطة فحص وعلاج طلبة المدارس الابتدائية بالمنطقة من قبل وحدات الشؤون الصحية بعسير وكذلك ملاحظات مشرق الإنسان بالمنطقة على بعض مبادرات الإنسان أثناء جولته التفتيشية عليها وخسيرة تلال تلك الملاحظات في باقي العيادات .. ولقد حضر الندوة عدد ٧٦ طبيبا وطبيبة إنسان منهم ١٢ طبيبا من القطاع الخاص والباقي من القطاع الحكومي ..

### صدور ترقيات جديدة بالمنطقة الجنوبية

صدر قرار مجلس إدارة عهرياء المنطقة الجنوبية رقم ٨٩/٥٣٩ في ١٤/٧/٢٩ ف بترقية كل من السيد مصطفى بن عبد الله بن عريش على وظيفة مكتب المحقق للشؤون المالية وتكليفه على التفتيش والرعاية على المرتبة الرابعة عشرة .. والسيد محمد بن عبد الله بن عريش على وظيفة مكتب المحقق للشؤون المالية وتكليفه على التفتيش والرعاية على المرتبة الثانية عشرة .. والسيد محمد بن عبد الله بن عريش على وظيفة مكتب المحقق للشؤون المالية وتكليفه على التفتيش والرعاية على المرتبة الثانية عشرة .. والسيد محمد بن عبد الله بن عريش على وظيفة مكتب المحقق للشؤون المالية وتكليفه على التفتيش والرعاية على المرتبة الثانية عشرة ..

### مجتمع البلاد



عبد القادر عبد محمد .. احتفل بزيارته في المقبرة على أبنه عليه أحمد .. تهادينا وبإرفاقه واليدين  
□ محمد أحمد فورة من مسؤولي مكتب محالي الدكتور محمد عبد  
□ يماني زرقه الله بمولوده اسمها ( رهام ) .. جعلها الله من بنات السعادة  
□ محمد عبد الله شري مكتب خدمات الرعي في مطار الملك عبد العزيز ابن عبد العزيز ( عبد الرحمن ) ابنه به  
□ عيّن والداه  
□ الدكتور خالد أبو الفضل استشاري الإسكان بمستوصف حي البوادي غير جرة متوجهة إلى المقبرة في مهمة عمل رافقه السلامة  
□ الزميل عبد الرحمن السيد المحرر الصحفي بإدارة العلاقات العامة بوزارة .. استقبل في السبوع الماضي مولوده الثاني ( مؤمن ) تهادينا.



# يوميات البلاد

يكتمل اليوم

فصل حسن



## الصهيونية والعنصرية والحقد التلمودي على الانسانية !

■ في يوم ١٠ نوفمبر - تشرين الثاني ١٩٨٦ انصهرت احدى عشرة سنة على صدور قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة باعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية والتمييز العنصري . وكانت ممثلة اسرائيل في المنظمة الدولية ، قد عمدت في العام الماضي ، وبمناسبة مرور عشرة اعوام على صدور ذلك القرار ، الى تنظيم مهرجان



هؤلاء  
فقدتهم  
الصداقة

الاستاذ عبدالله بن خريس

■ اوجه رسالتي هذه الى اسما من الادباء البارزين الذين كانت لهم صولة وجولة وانتفاضة جيدة تميزت بالشارع وتحرك اوتار القلوب وتسهم في مجال الثقافة والادب والفكر على وجه العموم وكانوا قبل واجهات مضيقته تميز هذه الأمة دورها وتضفي على ادبها ماضيه من خوارق ومن معالجات ومن استعداد فكري لاتقصه الجرائل ولايعوزها الجهد والاستعداد لقد كنت اقرا في صفحتنا في زمن مضى لاسماء لامعة لم أعد اراها ولا اسمع بها ولم أعد اعرف عنها اين تعيش وماذا فعل الزمن بها ؟ اقرا للاستاذ : محمد السبيط واقرا للاستاذ : ناصر سليمان العمري واقرا للاستاذ : عبدالعزيز بن محمد المبارك واقرا للشارع : عثمان بن سيار واقرا للاستاذ : سعد بن هليل واقرا للاستاذ الشيخ عبدالله السعري واقرا للمعشرات ممن لاخضرني الان اسماهم من اعطوا للثقافة والادب والفكر شعراً ونثراً غالية في الجودة وغالية في الابتكار وغالية في الصراحة والجد وقد كانوا بحق واجهة مضيقته من واجهات البلاد وركناً رئيساً من الاستعداد في هذه المجالات كلها فاني اخذت هذه الاقلام ؟ هل اندثرت وانكسرت وتقلصت ولم تعد قادرة على ماكانت تعطيه وما كانت تواجهه في مجتمعاتها وما كانت تقف امام كل خاتمة وكل معنى من المعاني وكل رأي من الاراء الحرة الصريحة إنها وقد اخذت في الساحة ولم تعد ترى لها عيلاً ولا أثراً لها يؤسفاً ويحزن في نفوسنا ويؤلنا .

إن كانت هذه الاقلام تلاشت واضمحلت بفعل عارض عرض فما هو هذا العارض وماهي هذه الانكسار وماهو هذا الموقف الذي جعلنا نخسر هذه المعشرات من الاقلام الجيدة التي لو بقيت على الساحة واضيف اليها مثلهما من هم أهل للصدارة في فكر هذه البلاد .. لم انسا الصداقة نفسها قد انكسرت واضمحلت وتلاشت ولم تعد تستضيف سواء من يعنون على رؤوس الاصابع من المبرزين ومن هم الكثرة الكاثرة من الناشئين فهل في استطاعتهم مساهمة اليوم أن تعيد التاريخ وأن تستنقش الهمم وتستضيف الاقلام البارزة الحية التي تشد القارئ وتستدعي الانتباه ويكون لها من الصراحة والجزالة والقوة مالا .

إني لأعجب كل العجب من اختفاء هذه الاقلام وتلاشيها .

إني لأتذكر في سنة من السنين وقد كنت اصدر مجلة الجزيرة واراس تحريرها فاعلنت عن طرح موضوع من المواضيع الهامة التي تفتي بها هذه البلاد طرحت مسابقة للجواب عن هذا الموضوع وهو (هل الزيت في بلادنا نعمة أم نقمة) .

اتذكرى كم تقدم لعلاج هذا الموضوع والكتابة تحته وطرح الرأي حوله لقد تقدم للكتابة حول هذا الموضوع ثلاثون كاتباً كلهم من الكتاب المبرزين الذين لهم القدر العمل والنصيب الا في مجال الادب والثقافة والفكر مما اضطر المجلة بأن تقسم هذا السيل من الكتابة الى عديدين اخذت نصيباً كبيراً من صفحات المجلة وكان لهذه الكتابات دور كبير واثراً خطيراً في مواجهة المجتمع وكانت حديث الساعة مما جعلني في النهاية اصدر هذه الكتابة حول هذا الموضوع في كتاب اسميته (بلادنا والزيت) .

فاني هذه الاقلام إني لم أعد ارى منها ولا قلماً ولحدا . وإني لا اوجه رسالتي هذه إلى صحافتنا كلها واقول لها هل اندثرت تلك الخواطر وتلك المعالجات وتلك الافكار التي تواجه بها الجمهور لكي يتجاوزوا معنا ويؤيدوا رسالة الحياة ورسالة البلاد ورسالة الأمة ورسالة المجتمع .

كما اوجه رسالتي الاخرى الى هذه الصفوة من الناس الذين اسهموا في ذلك الموضوع واعطوا عطاء صريحاً صحيحاً لا غبار عليه ولا مشاحة فيه إنه إن كان ذلك الزمن في من المجالات الحية مايجعلهم يبادرون إلى تلك الكتابة ففي حياتنا السياسية والاجتماعية والعلمية والادبية والفكرية مايفوق ذلك الزمن بالكثير من أمتنا في هذا العهد تمرد بدوي خطير وتجاوزت منطلقات في غاية الخطورة وفي غاية الانبهار مما يجب علينا جميعاً أن نجد أنفسنا وأموالنا وإفكارنا وكل ما نملكه للتفكير ومقابلة هذه التيارات المتلاحمة لكي نقول للعالم الذي يكيد لنا ويؤس ويظهر لنا وبيننا الشيء الكثير والكثير .

هاتان رسالتان أوجه إحداهما للصحافة وأوجه الاخرى لذلك الرعي الأول الذي اخطى ولم تعد تسع منه عين ولا أثر .

دعائي في احدى قاعات الامم المتحدة تحت مظلة إقامة «ندوة ذات طابع اكايمي صرف تتناول موضوع اسرائيل والامم المتحدة» بينما استهدفت الندوة المزعومة في الواقع كما أعلن فيما بعد «شطب والغاء قرار الجمعية العامة» مما يمثل سابقة خطيرة لم يكن لها شبيه في تاريخ المنظمة الدولية ومواقفها .

ومع أن «اعتبار الصهيونية شكلاً من أشكال العنصرية والتمييز العنصري» قد جاء بصيغة قرار يتخذ ويتبناه المجتمع الدولي ، فهو لم يخرج على الإنسانية ومسيرتها التاريخية بحديد ، لاتعترف عن (الصهيونية) و (اليهودية التلمودية) .. الا ان اسرائيل ومن ورائها حليفاتها الاستراتيجية الولايات المتحدة كبرى دول ماسيسى بالعالم الحر ! - استكثرت ان يتجرأ مجتمع دول العالم الثالث وبعض الدول المناصرة له ولو ادبياً ، على «اتهام» الصهيونية بما يخدم سمعتها ! او يشوه صورتها !

اننا لانستطيع ان ننسى ان اجتماعات المنظمة المؤتمر الاسلامي ولقاءات دولية كثيرة خرجت بتوصيات بلغت مستوى القرارات بطلب طرد اسرائيل من عضوية الامم المتحدة .. حتى اذا ما طرح هذا الموضوع على بساط النقاش في الجمعية العامة او في المنظمات التابعة للأمم المتحدة ، فوجىء العالم بآن الولايات المتحدة الاميركية تهدد بالانسحاب من المنظمة الدولية ، اذا ماقررت الجمعية العامة طرد اسرائيل من عضويتها ، وقد سبق لواشنطن ان انسحبت بالفعل من منظمة اليونسكو ، مجرد ان تلك المنظمة دانت مواقف اسرائيل المعادية لمبادئ الامم المتحدة والمتعارضة مع اهداف وقرارات ومواقف اليونسكو . وقد جرت واشنطن تايبعها لندن الى مقاطعة اليونسكو ، ولو أمر المجتمع الدولي على اتجاهاه لاجداد اسرائيل من الامم المتحدة غلبا لها على تصديدها للمنظمة الدولية ، وسخريتها من مقرراتها ورفضها الانصياع لأي قرار تتخذه الامم المتحدة او يصدر عن مجلس

الامن .. فلم يكن مستبعداً ان تهدم الولايات المتحدة الاميركية الهيكل الدولي على الرؤوس اكراما لاسرائيل ، وقتلاً من اجل «سمعة» ومكرامة الصهيونية ! وقبل ان نعتبر دمع الصهيونية - بانها شكل من اشكال العنصرية والتمييز العنصري - بانه كان انتصاراً للمبادئ الإنسانية والمثل والقيم الاخلاقية .. لا بد ان نتحسس للأسلوب الشيوعي الصهيوني الذي سيحول بقدراته والتواتره هذه الاداة الدولية الى وسيلة ابتزاز للمجتمع الدولي ، فيطالب الصهاينة برد «اعتبار» يتمثل في سلب ما يستطيعون سلبه من اموال ودماء وكرامة الشعوب التي كشفت المستور وفضحت حقيقة الصهيونية وعزتها من ورقة التوت التي كانت تغطي بها معاليها وعورتها .

وهكذا لم يعد غريباً ان تتخذ الصهيونية من قرار الامم المتحدة محتاط مبكى ، جديداً تهوع اليه ، كلما حاصرتها عزلتها عن الآخرين ، او كلما وضعتها معارساتها الارهابية وجراشها العنصرية واللا اخلاقية موضع الاتهام .. ولقد بادر الصهاينة منذ وعلى مدى احد عشر عاماً لمواجهة انانيتهم بالتعصية وممازسة التمييز العنصري ، الى اتهام الدول التي اتخدت من خلال الجمعية العامة هذا القرار ، بأنها تتبنى مذهب «معاداة السامية» مع استفقال العالم وخداه ليشي ان العرب الذين تساهلهم الصهيونية وتمارس ضدهم سياسة الارهاب والتصفية يقولون الاكثيا .



شؤون

عثمان طليحاري

### شاعر من المغرب

■ من بطون تراثنا الأدبي نلتقط هذه القصة .. قصة شاعر دولة المنصور المديني الذي شاهد انهيار دولة الموحدين وقتل آخر ملوكهم (ابا ديوس) .. قصة الشاعر ابوفارس عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن محمد المززوي الذي رأى المجد والسلطان ينتقلان الى بني عمومه .. الى بني مرين لقد لم نجم السلطان المريني . وطارت شهرته ، فقد استولى السلطان المنصور ابي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني على مراكش ٦٦٢ ثم وضع خطة محكمة لاجل انقاذ .. الاندلس من ايدي الاسبان . خطة لايقاها عادات الاسبان على تجار المسلمين ، ولم تفض شهور الا وكان الجيش مجهزاً والامة الاسلامية مسلحة فاعان العرب الضروس على الامة الاسبانية فنزلهم في عقردارهم وابلى بلاء حسناً في قتالهم .. صور الشاعر (المززوي) الوقائع الحربية التي خاضها السلطان المنصور وقبيلته في قصاد طنانة - كما تسمى بامجادهم . واشاد بفتوحاتهم في ابيات اتسمت بتدفق الخواطر وتدفق الزمن .

انشر من فخر مرين برده  
كما احتربوا لدينهم احترايا  
واروى محكم في الدهر شعراً  
ابونه واودعه الكتبا  
ليبقى ذكرهم في الارض يثلى  
يراه الركب زاداً واحتقبا  
ان يقول :  
وجهز للعدا منصور جيش  
ليترك دارهم قفراً يلبيا  
على اشبيليه اجري خيولاً  
فاوسع من بساطتها انتهابا  
ولم يترك بها احداً سوى من  
بها ينيكب في الارض انكبابا  
لشي بغنائم ملك بيسيط  
الارض بل غطت شعابا ..  
انه تصدير حي للحروب التي حدثت في عهده ووصف لكل ملحق من وقائع وحوادث في عصره مما جعله الاديب المحظوظ في بلاط الدولة المرينية



حسين العسكري

كشفت الاجتماع الاخير لزعماء دول السوق الاوروبية المشتركة الذي عقد في لندن تراجماً واضحاً في مواقف دول السوق تجاه المشاركة بفاعلية في البحث عن صيغة لاجداد حل عادل ودائم للصراع العربي الاسرائيلي . فقد ظهر هذا التراجع واضحاً من خلال اجتماعات مؤتمر القمة لزعماء دول السوق الاوروبية المشتركة التي عقدت مؤخراً ، حيث تكشففت الكثير من الحقائق التي لم يكن في وسع دول المجموعة حجيبها بالرغم من محاولة الالتفاف حول هذه الحقائق على اساس اظهار نوع من الاتفاق الجماعي تجاه العديد من الموضوعات التي طرحت على بساط البحث وهي موضوعات تتعلق في مجملها بمستقبل التعاون بين بلدان المجموعة على بساط البحث وهي موضوعات تتعلق في مجملها بمستقبل التعاون بين بلدان المجموعة على كافة الاصعدة وهذا امر ليس له اهمية بالنسبة للقضايا الخارجية التي تتطلب مواقف واضحة من جانب دول السوق وهي القضايا التي حاولت القمة الاخيرة عدم الخوض فيها بشكل يلزم جندورها . وعلى سبيل المثال فيما يهم العالم العربي كانت عملية البحث عن صيغة للسلام العادل والدائم لقضية الصراع العربي الاسرائيلي وهي الصيغة التي كانت وما زالت دول السوق الاوروبية المشتركة مختلفة حولها وهو امر جعل الموقف الاوروبي في هذا المجال يتراجع كثيراً .

وحجة الاوروبيين في ذلك ان الولايات المتحدة هي الاكثر قدرة على طرح الخيار المناسب واته ليس في مقدورهم اغضاب واشنطن التي يرون ان لديها من الاسباب والعوامل ما يؤهلها لهذه المهمة ، لكن مع كل هذا ظل الاوروبيون يدافعون الحفظ على مصالحهم المتبادلة والمتنازع مع العالم العربي ظلوا يطرحون أفكاراً في صيغ مختلفة دون الالتفات على صيغة محددة ربما في محاولة منهم بعدم الالتزام والاكفاء بإبداء مشاعر التعاطف مع العرب من غير ان يطرخوا خياراً واضحاً يمثل وجهات نظر حقيقية يمكن الدفاع عنها امام مؤسسات المجتمع الدولي المعنية بمشكلة الصراع العربي الاسرائيلي او الجمعية العامة للأمم المتحدة محصوراً في الامتناع عن التصويت على قرارات إدانة ممارسات العدو الاسرائيلي في محاولة لتقادي الاحراج امام العرب وربما يتم ذلك بتفاهق مع اسرائيل يعقلها ومع العرب يعاطفها قولاً لا ما يبرر صحتهم من خلال مواقف المجموعة الاوروبية باستثناء فرنسا التي كانت وما زالت اكثر جدية في هذا المجال .

ومن خلال الاجتماع الاخير لزعماء دول السوق الاوروبية المشتركة في لندن اثبتت النتائج ان دول المجموعة فقدت العزم وقوة الدفع اللازمة للمشاركة بفاعلية في إيجاد الحل العادل والدائم للصراع العربي الاسرائيلي ربما كتيبة لحماية لمواقف ظلت حتى الآن خارج دائرة الجدية في هذا الشأن . وهذا امر يدركه الاوروبيون ان العرب يفهمونه بكل اللوضوح . لكن هذا لا يمنع من القول ايضاً ان فتور مواقف اسدقاء العرب وتراجعهم مرده إلى غياب الموقف العربي الواحد المبرر من الخيار النابع من اجماع عربي يدفع بالصدق إلى دائرة التعامل الجاد مع قضية العرب الاولى . وفي معزل عن التعاطف الذي مصدره الحفظ على مصالح أوروبا مع العالم العربي دون الاخذ في الاعتبار المصالح العربية الحقيقية .. فهل العرب مدركون بكل هذه الحقائق ؟

والاجابة : بنعم ولكن يبدو ان العرب اغلقوا الذاكرة على صورة خلافاتهم فيما بينهم ..

والشاعر الذي تبوأ أعلى المناصب ، ونال لجل الامسة كما كان له من دالة على قومه ، ومكانة عظمى - عهدهم - وكان الامير «ابومالك» ولي العهد ياتس به ويرتاح اليه - لذلك كان من بطانته وأهل مجلسه بالإضافة الى ان السلطان المنصور استند اليه رئاسة الخطة الشرعية لديوان الحسبة ببلاد المغرب .

ذات يوم .. طلب الامير ابومالك من شاعراً وصف يوم ماطر .. وصف السماء وقد ارتدت بالسحاب جعاجت بالاه الغزير مع وصف للوعة البرق وزفرته وهنا انشد (المززوي) عدة ابيات تصور ذلك اليوم البهيج :

اليوم .. يوم نزاهة وعقل  
وتقرب الامال  
او ماترى شمس النهار قد اختفت  
وتسترت عن اعين النظر  
والغيث سج غمامة فكاته  
نصف بكى من شدة التفكير  
والبرق لاح من السماء كأنه  
سيف تالق في سماء غير

فسر الامر من هذا الوصف البديع ، واستحسن بداهته الحاضرة وروحة الخفيفة وادبه الغض فكافاه عن ذلك ان امره بحسماته دينار ، وكسوة حسنة ، ولكن الوكيل سلمه المبلغ ناقصة والكسوة من الثواب غضب الشاعر لتصرف الوكيل وسوء عمله وارسل بيتاً من الشعر عندما علم برحيله الى بيت الله حلياً :

ان كلت الحجاج طراً مثله  
لا يارك الرحمن في الحجاج  
وعندما بلغ الامر قبل الشاعر ضحك كثيراً ثم احقر الشاعر (المززوي) واعطاه المبلغ كاملة والكسوة من رفيع الثياب . وان عرف (المززوي) بكفارة الركيل - وهي مائة اخرى من الدنانير ، وان عرف قبل تصوره بعد انهيار دولة الموحدين - فانتا نجد في ثنايا قصائده الطوال ابينات تقصص حثيث يشوقه الى بلدته :  
لحراش فضل على كل بلدة  
وما ابصرت عين لها من مشايه  
وماهى الا جنة قد تضررفت  
ولكنها حفت لنا بالكره

وفي الابيات التالية يظهر الشاعر تجاربه في الحياة ورايه في الكوكب الذي نعيش فيه :  
عش ملتشاه فلان غليته الردى  
يبلى الزمان وتذهب الاعمار  
فاحذر مسألة الزمان وامنه  
ان الزمان يباهله غذار



## غازي القصيبي .. جسر الإبداع الممتد بين الماضي والحاضر

○ احلام الجفري  
تتلاشى .. في  
ضجيج مصانع  
الصحافة !

○ عياده الجفري

□ هذه أراء خاصة يملكها أصحابها ولا تعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون أي تدخل منا لأننا نذكر أن المسئول والمسئولة على درجة من الوعي والادراك ولذلك فإنهم لن يحملنا مسؤولية ما نشرناه لأنه يعكس وجهة نظر فرد ... ولا يعكس وجهة نظرنا نحن .. وليس لدينا أي منافع في أن ننقل أية أراء مقلدة .. أيماننا بالحوار الذي لايفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا أيضا سوف لن يكون له دخل في ( تغيير ملامحه ) أيماننا منا بقضية الوعي وسلامة النوايا واختلافت الناس التي ترتفع فوق كل أسافل

كانت ننشرها لأن الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبليغ الرأي والدعاية الخفيفة .. بين أكثر من طرف .. ونحن في « البلاد » عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فأننا نتطلع أن نلتزم من حسن النوايا واللفتة والحب بين هذه الأطراف جميعا كما نتطلع أن نزيد من قبول القارئ وتقبله لهذا اللون من ( المواد الصحفية الخفيفة ) ولجئنا أن يكون معنا وعلى طريقة منا نحن بحاجة اليه للفصل بين الأطراف المختلفة في بعض الأحيان وأن كنا نعلم أن لاحتياج إلى مثل هذه القوة بين المحاربين الشرهاء .. من أعزائنا فيصير هذه الصفحة ومن أه تستمد العون .. والتوفيق ..

[ البلاد ]

## صلحة اسبوعية يعدها منصور العمري



○ ماذا تقول لهؤلاء ؟ طاهر زمخشري

## ○ نادي مكة الثقافي .. ولا مركزية العمل الثقافي !



○ تركي السديري



○ احمد محمد جيل

ما تريد دون مضايقة أو توتر ..  
○ سباعي عثمان :  
انك قصاص ، وقصص ، وقصص ، ولكنك في نظر الحداثيين تقليدي ..  
○ علي العمير :  
لسخرياته الادبية نكهتها المنتشبة .. ولكنها أحيانا جارية ..  
○ رضا لاري :  
صحفي ، وقارئ ، لثقافته الخاصة ، اما الثقافات الأخرى فجثة ..  
○ ابو عبد الرحمن بن عقيل :  
صنو لابي تراب ، ولكنك حطم الصفر الدولي الذي يأتي على اليسار ، بقراءاته وأحلاماته العصرية الفلسفية ، والأدبية ، والفكرية ..  
○ بعض البخيان :  
لا يهمل الا الجيد في كل شيء فيما يكتبه وفيما يقرأه .. وفيما يسمعه ، وحتى فيما يقوله لا يرضى الا بالجيد ..  
○ عياده الحصين :  
يمثل جيل الثقة بنفسه ، من أجيال الأدباء ..  
○ محمد بن ناصر بن عيسى :  
اثبت انه رئيس تحرير كعب ، وصحفي قدير ..  
○ تركي السديري :  
مأخ أدبي وصحافي مشرق متوجه وحاضر أخذ الزمن المكمل بتلابيه ..  
○ عبدالفتاح ابو مدين :  
لديه انقسام أدبي أحدث نأدى جده ، فهو يعيش بين الأصالة السلفية ، والحداثة المستلمة عليه ..  
○ محمد السحلي :  
شهادة العرب ، ومواقفهم الصلبة إلى جانب الحق أفقدته كل متاحل البروز في الأوساط الأدبية ، رغم تألق أدبه ..  
○ عبد المحسن حليمت مسلم :  
الشاعر الذي أخرس العيث الحداثي الذي يسمى شعرا ..  
○ د . غازي القصيبي :  
جسر من الإبداع يمتد من قلب الماضي الموقر إلى كبد فرى من الحاضر ..  
○ يوسف دمنهوري :  
عرف كيف يستفيد بأفكاره التي كان يصوغها في تعليقاته السياسية عمليا في ميدان الصحافة ، لذلك هو ناجح كرئيس تحرير ..  
○ حمد القاضي :  
أدبه مشرق ، ولكن ذاته تسبح في ظلال غمامة لاتمطر الا حيث يرضى ..  
○ حمد الجاسر :  
بحاجة علامة .. لا يتدخل في المعارك التي تصطبها باهتماماته ولكنه يصفق مشجعا الجانب الجاد ، ولولم يفز ..  
○ محمد حسين زيدان :  
ديناميكي ثقافي متفرض .. يذب على أرض المعاصرة الفكرية ديبيا على عكاز ..  
○ عزيز ضياء :  
خالف تعرف .. من ركانزه الاشعاعية ..  
○ طاهر زمخشري :  
الأم المصنوع ، والمرص العضوض ، لم يستطيعا أن يلويأ عنه .. عن المشاركات الإبداعية ..  
○ مجلة الفيصل :  
مجلة اسمها أكاديمية ، فهي في الحقيقة جامعة سيار ..  
○ ماذا تقول لهؤلاء ؟

## ماذا تقول لهؤلاء ؟

● محمد عمر توفيق  
ليتك تعود إلى عمودك الاجتماعي

● محمد حسن فقي  
إكتاره في الشعر بدد تألقه

## الاستاذ

محمد  
عبدالله  
مليباري

● المعروف .. ستكون له صولات وجولات مع عدد من الاسماء التي ذكرناها له قوجه إليهم مانسميه نحن .. وربما ضيفنا مداعبات أدبية .. ولابد أن نذكر أن الاستاذ المليباري موقفا من الحداثة .. وربما يتعكس ذلك الموقف على رسائله إلى الاسماء التي قال لهم مقالته في الأسطر القادمة ..  
● الاستاذ المليباري .. عضو في مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر بجدة ويكتب باستمرار للزميلة الندوة في مكة المكرمة وإن تطيل عليكم لنتركه مع ضيفه وماذا سيقول لهم ؟

## ماذا تقول لهؤلاء ؟



○ طاهر زمخشري



○ محمد حسن فقي

## ● حمد الجاسر والتصنيف للجانب الجاد فقط ..

● رضا لاري .. صحفي وقاري  
لثقافته الخاصة !

● محمد الفيبي :  
شعرك التقليدي ثدي في سفيقة تنساب الرؤى منه بدل الحذر ..  
● عبدالله الصيخان :  
صوتك أرق من أن يحمل تلك الترهات التي تسميها الشعر الحداثي ، أرجو أن تحاول أن تسمعنا شعرا يستطيع صوتك الرقيق .. العميق حمله إلى لهفات المتلقي فترنحه ..  
● محمد العلي :  
اطلاعت الواسع لو جنت به من مهنة الحداثة إلى عذاة الأصالة والمعاصرة ، لكتبت أقيده لقايتك ..  
● د . سعد البازغي :  
رسالتك كحامل مؤهل علمي رقيق يجب أن لاتمارسها في مجال محمد ، من مجالات الأدب ، أتري أن الحداثة هي المجال الأود ؟  
● ملحق المدينة الأدبي :  
ملحق حيادي غير منحاز ، ولكنه يجب أن يضرب عصافيرين بجرح واحد ..  
● مجلة اقرا :  
لا أستطيع أن أقول فيها رأيي لأنني لاقرأها الا نادرا ..  
● نادي الوحدة :  
انتبه في حاجة .. إلى لاعبين على مستوى ثقافي قبل حاجتك إلى مدرب كعب صاحب مدرسة كروية ..  
● حامد مطاوع :  
لا أدري لم انقطعتم مشاركاتك الثقافية أهي مشاركات كانت وقفا على الندوة ؟ أن لك فكا ، وقفا لا ينفخ أن ينظروا ..

● محمد العلي :  
اطلاعت الواسع لو جنت به من مهنة الحداثة إلى عذاة الأصالة والمعاصرة ، لكتبت أقيده لقايتك ..  
● د . سعد البازغي :  
رسالتك كحامل مؤهل علمي رقيق يجب أن لاتمارسها في مجال محمد ، من مجالات الأدب ، أتري أن الحداثة هي المجال الأود ؟  
● ملحق المدينة الأدبي :  
ملحق حيادي غير منحاز ، ولكنه يجب أن يضرب عصافيرين بجرح واحد ..  
● مجلة اقرا :  
لا أستطيع أن أقول فيها رأيي لأنني لاقرأها الا نادرا ..  
● نادي الوحدة :  
انتبه في حاجة .. إلى لاعبين على مستوى ثقافي قبل حاجتك إلى مدرب كعب صاحب مدرسة كروية ..  
● حامد مطاوع :  
لا أدري لم انقطعتم مشاركاتك الثقافية أهي مشاركات كانت وقفا على الندوة ؟ أن لك فكا ، وقفا لا ينفخ أن ينظروا ..

## ● عبدالله الصيخان .. صوت رقيق في حاجة إلى شعر أرق !

● إلى زوى أبي تراب الظاهري :  
انك عدد من الأصفار ، كلها ثرى الرقم لأن مكانها على يمين الرقم محجوز دائما غير صفر واحد فمكانه في يسار الرقم وهو الصفر الذي يمثل الثقافة العصرية بإدبها ، وتاريخها ، وفكرها ، وفلسفتها ونسمة الصفر الدولي ..  
● محمد الحري :  
كم تمنيت أن تقف كتابتك في الشط المقابل للحداثة حيث يتمازج تياره بأصولنا وترائنا ، ويحيث تموت الفقايعات في جوف هديره الحالم ..

● احمد شريف الرفاعي :  
خير من استغل مشاكلنا الاجتماعية ، وصاغها قصصا اذاعية ..  
● جريدة الجزيرة :  
استطاعت أن تثبت على مستواها الرفيع ..  
● جريدة الرياض :  
جريدة تحكى لنا قصة الأصالة بتجملها الشكل والادائي صباح كل يوم ..  
● محمد رضا نصر الله :  
انت حداثي .. ولكنك امحضك ودي ..  
● عبدالله جفري :  
أبدائك الحالم .. طوح بك من مصانع الصحافة ..  
● بدر كريم :  
أخ كريم .. وعمل كريم ..  
● هشام ومحمد علي حافظ :  
بارك الله فيهما ، فقد رحلا بصوت بلاذنا عبر الأفاق ..  
● محمد الشقحاء :  
تحت إبتسامك الوداعة .. ينم التوثب ..  
● محمد صادق ذيلي :  
يدهشني فيك أنك تستطيع اقناع الآخرين وتأخذ منهم كل

## ○ سباعي عثمان .. إنك قصاص .. وقصص .. وقصص !!

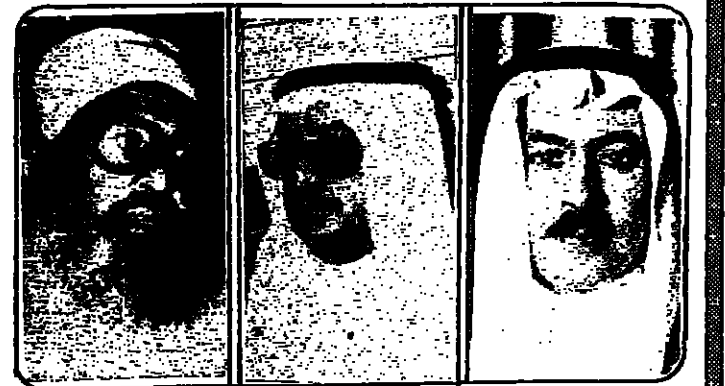


○ نادي الوحدة .. واللاهيون المقلون !!

## ○ نادي الوحدة .. في حاجة للاعبين على مستوى ثقافي !!

## ● احمد محمد جمال كتاباته الإسلامية رائعة

## ● تركي السديري .. صحافي مشرق متوجه .. ● حمد القاضي .. أدبه مشرق !



○ عبدالله الحصين ○ رضا لاري ○ ابو تراب الظاهري

## ○ أبو مدين .. نادي جده يصيبه بالانقصام ! ● جريدة الرياض .. الأصالة لا تعنى الجمود ! ○ سخريات العمير والنشوة الجارحة !!

○ ماذا تقول لهؤلاء ؟

## ● حامد مطاوع .. يعيش الانطوائية الفكرية ..

● الناقد ابن جني :  
الادبية التي افتقدها الكثيرون من صحفيي صحافة المؤسسات  
● محمد حسن فقي :  
منصور العمري ( وضع اسمه الضيف )  
● النقاد ابن جني :  
كتابه الخصائص ، مدرسة لكل علوم الدين والبيئة  
● محمد حسن فقي :  
أكثره في الشعر ، بدد تألقه ، رغم توجهه ..



○ عبدالفتاح ابو مدين ○ حمد الجاسر ○ حامد مطاوع

## ○ عزيز ضياء .. خالف تعرف .. من ركانزه الاشعاعية !

● عبدالله شياط :  
يكتري بإيام الصحافة الفردية ، حينما أقرا له فقي كل مايكتب تلك الأصالة عند .. هذه رسالة من الضيف ..  
● طاهر زمخشري .. إبداع ورغم الألم والمرض ..

## ● ردد ..

● ردد ..  
الادبية التي افتقدها الكثيرون من صحفيي صحافة المؤسسات  
● محمد حسن فقي :  
منصور العمري ( وضع اسمه الضيف )  
● النقاد ابن جني :  
كتابه الخصائص ، مدرسة لكل علوم الدين والبيئة  
● محمد حسن فقي :  
أكثره في الشعر ، بدد تألقه ، رغم توجهه ..











# الفن



## ثقافة

### كلمة المحرر

تبرز الصحف والجلات يوميا عناوين عن السرقات الأدبية والفنية هذا يؤكد ذلك على خطر الأمر ويبري والناس تتفرج وتقرأ وتتابع ولا تفضل إلى نتيجة كمن بدأ يبيع ولم يكسبه ... وظاهرة سرقة الأغاني والأصوات ظاهرة بدأت تنتشر جليا وبشكل جريء وعلى التلفاز كثيرة ولكن ليس هذا مجالها فذهن لا تريد خذل الحياء ولكنها تريد التقدير البقاء ... ونهوس في كتمانها هذه لكل انه ليس عيبا ان تقدم اغنية ناجحة لفكره او تقتبس لحننا جديلا لسواك ولكن ضيق في ذهنك حله الابوي ومخلفته في ميلاد ذلك الانتاج وضع نفسك في لحننا جديلا وحل الصلابة التي ستكون بها ... فهو ملك بشر فليدفعنا نفس حاله ... فليدفعنا ان نمنحوا من ملك الفكر لحننا لادع نديع من اصنافنا وننتقل مع احاسيسنا حتى نعلمي نتعلمي يتعلم ويقرأنا وامكاناتنا فلا يلبس نوا اكير من مقلده يغفر بكل من خذل وحتى لو ان صاحب الحق بعيد ولا يعرف تلك السرقة الا ان الناس تعرف مستوى كل فن وموسيقى وعطائه فندعنا يأخذ لحننا لغوره ويكون اكبر منه فتنتفضح السرقة ويضعف انه ليس بمستواه ... والفن عند الموهوب ليس بالعجز ولكن عند المخالف في فرحة ولحنها لا تقوم فلذا نجح بتقديم اغنية من ابداع غيره قلته بفن في الثقافة من محاولا اذا لم يستمر بالانتماء والتطوير والتفكير في المشروع في حق غيره وذلك المبدع لا يهتم بظلمات المتطاولين فهو اصلا مبدع وعندما يسمع لحنه عند غيره فهو يزداد فخرًا وإن لم يذكر اسمه فيصاحبه واضحه وهو اصلا يعرف قدر نفسه والكل يعرف قدره وامكاناته ولا يهجم شيء ولكننا نعتدكم للحرارة الفنية بهذا ذلك كثيرا ونتمنى من الكل تصحيح اوضاعهم وعلى الفنان ان يخلق من ذات فنية مقلدة وان بدأت ضعيفة لانها من قبله وان بدأت قوية ويزيد في مكانته الناس وان طال الزمن وتناحر والوقت فانه حقا سيصل

الطيب فضل عقلان

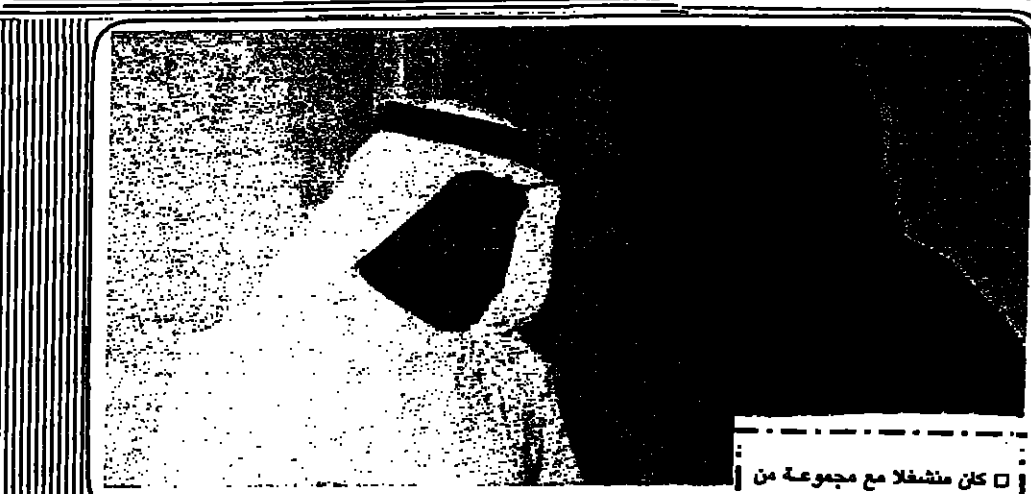
### عقوا

اغنية (كلاني عذاب) للفنان محمد عديم من يستحق ايها يحد لحنها قريب جدا من اللحن الايماني القرطاني ( اسكن الحصى بنتم - للفنان الراحل محمد ابراهيم النلس ... فهل تلك توارث خواص ومن من الفنانين القديس من الآخر ... وبالنسبة اغنية (يا شميم الصباح) لابي ذور (من اي فنون يا ترى وهل هي عديمة ام لا والله من وراء القصد

### الفنان الكويتي

## بعد عمام واحد فقط من بدايتي سجلت لاداعسة والتليفزيون الكلام الحلي والالحن الجيد والصوت المعبّر أساس نجاح الأغنية

غريد الشاطي يتحدث للمحرر



كان متشغلا مع مجموعة من مرافقيه يجلس القراءه فوق الرمل يشاهد اصداءه البيضاء كان انشطارا ام هودوا او قلعا

لا ادري ؟ كان منتظرا وصفته الغنائية في احدى الحفلات العامة في مدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة ... انه الفنان الكويتي غريد الشاطي وكنت الفرصة لا تسمح بحوار طويل فكتبتيا بالانضمام ... وقبل البدء فالتسم الحقيقه لي - عيسى خورشيد - وهو من مواليد 1944 م ويعمل موظفا في وزارة الاعلام اذاعة الكويت

### رغم شحة الموسيقى قديما إلا أن الأغنية الخليجية كانت أكثر أصالة وقوة وإبداعا



عبدالحسين عبدالرضا

هل من اولادك موهوبين ● لا ... الشيء الوحيد الذي اتهمه ان لا يحترف اولادي الفن رغم ان مجال الجيد والعمل باخلاص من اجل تطويره بما يتلاءم وحركة العصر الموسيقية

### شعور البداية لديك

● كنت متخوفا ولا رأيت فيها طال الزمن فان كل جديد اعيشه دائما بقلق وارتياب حتى ينتهي العمل تماما وبعدما استريح نفسيا ولكن الحالة تعاودني مع كل جديد وهكذا

### وداع

● كلمة الوداع كانت ابتسامة وشكرا للفنان الذي ابدع كثيرا واشتهر اكثر من خلال اغنية وشيع الصافي ( يتروحك مشوار ) ولا زال المعطاء عنده كثيرا

□ الطيب

### فتحة حنين

### في جريمة بحون مجرم

● أحدث أعمال الفنانة الصاعدة فتحة حنين المسلسل التلفزيوني ( جريمة بدون مجرم ) يشتركها البطولة حسن يوسف ... ورغم انها لا زالت في بداية الطريق الفني إلا انها شاركت في عدة أعمال فنية منها ... مسلسل ( الأرض الطيبة ) مع سميرة انور اخراج فايز حجاب ومسلسل ( الخديعة ) مع محمود مرسى ومسلسل - اصابع الزمن - مع نسرين وهما من اخراج محمد سالم وغيرها من الأعمال مما يثير إعجابنا نعمة سينمائية جيدة

### أحدث أغاني الفنانة ياسمين الخيام

### الحنان الموسيقي

### عبد الوهاب محمد

### كلمات الشاعر الغنائي الراحل حسين السيد

□ الحق عليك طول عرك وتجييب الحق عليا جنة من ماله عينا خيلتي ابيت اثنى وادعي له ليل ونهار يجي يوم وتعيش في الجنة تهجر وتغيب شهرين وتجييب وفكر سراج وتسيب الشهر بومين ونقول على بكره امبارح لو اسكت نسال عن يا سكت عند ليه ولو ازل ازل ونقول في يا حاكك والحق عليك طول عري



### السنيما والتليفزيون



سعيد صالح يلحن لصابرين

● النجم الكويتي سعيد صالح قام بتلحين مجموعة من الاغنيات الخفيفة والتي ستغنيها المطربة والمغنية الصاعدة صابرين ... وهذا اول تعاون فني بين سعيد صالح وكلحن وبين مطرب ... وسبق لسعيد صالح عدة لحن ضمن مسرحيته كعبول ...

### فرقة رضا للفنون الشعبية في الكويت

● افتتح خلال الاسابيع المنصرم الاسبوع السيلي المصري ... وقد قدمت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها فلكلورية رائعة ... كما انشغل الفنانون على معارض للصناعات التقليدية ومطبوعات اعلامية ... ومن المحتمل ان يقدم اسبوع سيلي مصري في كل من الاسرارات العربية المتحدة وقطر والبحرين

### النجمة السينمائية رعدة تواصل كتابتها الفنية

● بعد ان قدم الفنان وليد توفيق اغنية جديدة كتبت كلماتها النجمة السينمائية رعدة ... ما هي تواصل وتكتب ثلاث اغنيات ستشدها بها الفنانة ميادة الحناوي ... وسبقوا وتكتبين الاغاني المكونة كمال الطويل ومحمد سلطان وسيد مكاوي



محمد سلطان

### رغم قصر عمر الحركة الفنية

### التشكيلية السعودية المعاصرة

### لا انها تنطلق من جذور ضاربة في اعماق التاريخ



الامير فيصل بن فهد

● افتتح صاحب السمو الملكي الامير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب - د. الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الماضي المعرض الثالث للفن التشكيليين الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بالمركز الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالرياض ... وقد حضر الافتتاح عدد من السراء واعضاء الهيئات القديسية العربية والاجنبية ورجال الفكر والادب والصحافة وعدد من مسؤول الرئاسة العامة لرعاية الشباب والفنانين ... وقد اشاد سموه بالمعرض في كلمة سموه بهذه المناسبة وقال : رغم رقم من قصر عمر الحركة الفنية التشكيلية السعودية المعاصرة الا انها تنطلق من جذور ضاربة في اعماق التاريخ وبني ثابته وحديثة ... وقال سموه : اننا حين قبل ان تجربة جمعية الثقافة والفنون في المملكة تجربة تصنف بالاصالة بل وبالتحيز بين ميلاتها من التجارب الاخرى ... فمستويات مستمدة من بيتنا وعبره عنها وتتفرع بمقدارها على التطور والازدهار والتطور والتشويق

جدير بالذكر : ان المعرض يضم لوحات اكثر من ستين فنانا وفنانة من جميع مناطق المملكة وقد قام بتزيين المملكة العربية السعودية بفتايتي الاولى والثانية بتصوير افتتاح اجراء مقابلات مع بعض الفنانين المشاركين ... كما قامت ادارة الرياض بعمل احاديث مع عدد من الفنانين وقد حظي المعرض باقبال كبير من قبل الجمهور والهيئات الرسمية والحركة التشكيلية ... ويتألف هذا المعرض ضمن خطة لجنة الفنون التشكيلية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي تسمى جامعة الرسا فراع الفن التشكيل وتشرع على اوسع نطاق والتعرف بالفنان السعودي وازداد الفكر ونشاطاته ويستمر المعرض مدة خمسة عشر يوما

والد خمس منها ايام الفيس والجمعية للسيدات

### في غرة الشهر القادم

### بدء دورة «الكمبيوتر» الثانية بجمعية الدمام والتسجيل بها مفتوح



التدريب على الكمبيوتر

● يبدأ فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في استقبال طلبات ورغبي الالتحاق بدورة الكمبيوتر الثانية التي يعتمدهم الفرع تنفيذها بالتعاون مع مركز الخليج لنظام الكمبيوتر بالدمام ... وصرح الاستاذ / علي المنعم نائب مدير الفرع ( اعلام الجمعية ) بان هذه الدورة تأتي في اطار اهتمامات الفرع بما يعود بالنفع على الشباب ... ونظرا للناجح المنقطع النظر الذي تحقق ابان الدورة الاولى فقد قرر الفرع تنظيم هذه الدورة والتي نامل ان تحقق الاهداف الرسمية لها وان يستفيد شباب المنطقة من مثل هذه الدورات ... وعن برامج الدورة المقيمة اشار الاستاذ / المنعم بانها تشمل دورية في مقدمة من الحاسبات الآلية الصغيرة وكيفية عملها ( بيبك ) ... وقد وضع الفرع بالتعاون مع المركز العديد من الشروط التي يمكن للدارس التعرف عليها سواء بزيارة الفرع او الاتصال هاتفيا بسكرتارية الفرع على هاتف رقم 294321 - 84 هذا ومن المنتظر ان تبدأ هذه الدورة اعتبارا من غرة شهر جمادى الاولى القادم

### المثلة شيرين

### إضافة

● المثلة شيرين اكتشفها في بداية حياتها الفنية المخرج - نور الدمرdash - وقدمها في لؤل أعمالها - محمد سالم - وبرزت كثيرا من خلال المسلسل التلفزيوني - بنت الأيام - مع كريمة مختار ومحمود مرسى ...

### الناس والشاشات والميكروفون

● عيون بهية - الذي كتبه الدكتور رشاد رشدي - وفيه غت ولؤل مرة الفنانة - ياسمين الخيام - ... وانتشرت من خلاله ... اخر اخبار الفنانة شيرين المسلسل التلفزيوني الجديد ( الحب العظيم ) مع انور اسماعيل ومحمد الدفراوي واشرف عبدالغفور من اخراج - فايز حجاب - والعمل الثاني سهره فيلمية جديدة من اخراج فايز حجاب ايضا اسم العمل ( شربات )

### هشام كمال

### يفتح الإذاعة !

● يتواجد في المملكة حاليا الاستاذ ( هيام ) مديع المشومات في التلفزيون المصري والذي قام بزيارة ودية الى اذاعة الرياض التي يجدها التي خلالها مع الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الفني وتم التفتيح حول عدد من الاقوال الاعلامية الجديدة ... ثم قام الاستاذ هيام بزيارة الى الاذاعات الاعلامية التي اعجب بها جدا وضمن لاداعه على تلحور وتكم - ميم - عمل التي في زيارة للمملكة اداء فريضة العمرة الحمد لله على السلامة

### حركات الخيعة

انتبهت هل ايام دورة خاصة للخيعة الخيعة وسطام دورة مقلدة لها بعد شيرين ومن جهة اخرى فقد تم عمل دورة منظمة للخيعة الخيعة والتحق بها عدد من الزملاء الخيعة والخيعة الذي يفي هذه الدورة يفي له فزادة مواج الشكران واتاحة الاخير

### الابتدائية

عمل فريد الاطرش بالاذاعة الاهلية التي عرفت عند يده حياته الفنية تعلم فريد الاطرش العزف على العود من استاذته رياض السنباطي حيث كان يدرس للموسيقى الشرقية كما وضع له فريد الكثير من الاغانى الاولى لاغنيات كتب كلماتها يوسف بدروس

وقد بدأ فريد الاطرش الاحتراف مع شقيقته اسمهان بصالة يعمد الدين هي صالة ( ماري منصور ) ومن هنا بدأ يلعبان في الوسط الفني ثم انتقل منها الى صالة بدعية مصاليني وعمل معه في ذلك الوقت كل من ابراهيم حمودة - محمد عبدالمطلب - محمود شريف - محمد غزوي - وكان يلحن له كل من فريد غصن واحمد شريف وعز الجاهلي

قمة حداثي مدير الاذاعة حينذاك كتجم جديد في اغنيات ( بعب من غير امل - يا ريتي طير لطير حواليا )

### نبذة عن حياة الفنان الراحل فريد الاطرش

كتب - عبدالله السنباطي : ولد فريد الاطرش في عام 1910م من ابوين كريمين هما الامير الدرزي والاميرة علياء

وقد غنى فريد الاطرش لأول مرة وهو لم يتجاوز 10 سنة حينما كانت تقف والدته ( علياء ) في احدى الحفلات العامة وكان يرندى زيا عربيا بعقل والعبادة

تلقى دروسه بمدرسة الغرير الفرنسية بخرنفتش ثم مدرسة الروم الكاثوليك ونال منها الشهادة

### الحبر العلم لمركز الأبحاث لتاريخ والفنون والثقافة

### يشكر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

تلقى الاستاذ / محمد بن أحمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون خطاب شكر وشاء من الدكتور / اكمل الدين احسان اوغلي المدير العام لمركز الأبحاث لتاريخ والفنون والثقافة الاسلامي واللجنة الدالية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي باستاينول ينش فيه على ما قامت به الجمعية من دعم المركز وتزويده بمجموعة من المطبوعات الادبية والثقافية القيمة

كما تلقى رئيس مجلس ادارة الجمعية خطاب شكر من مدير ادارة التدريب بطران الملك خالد الدول بالرياض اشاد فيه بدور الجمعية في نشر الثقافة والمعرفة بين المواطنين وعبر عن شكره وتقديره لبادرة الجمعية بتزويد ادارة التدريب بالكتب والاصدارات الثقافية وما يجدر ذكره ان الجمعية تقوم بتوزيع ونشر اصدارات الجمعية على مراكز والهيئات الثقافية في داخل المملكة وخارجها للمساهمة في التعرف بالفكر والادب والثقافة السعودية على اوسع نطاق

### الابتدائية

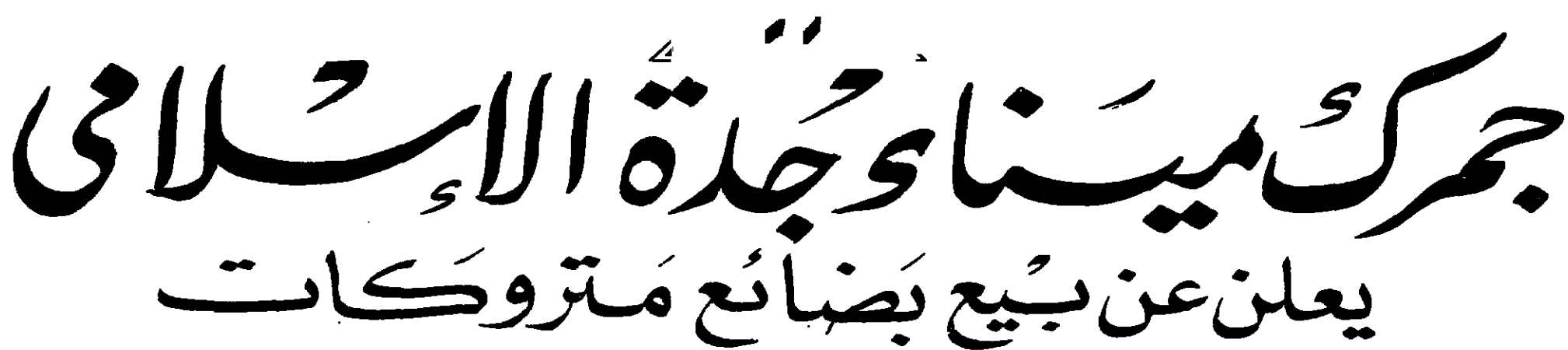
عمل فريد الاطرش بالاذاعة الاهلية التي عرفت عند يده حياته الفنية تعلم فريد الاطرش العزف على العود من استاذته رياض السنباطي حيث كان يدرس للموسيقى الشرقية كما وضع له فريد الكثير من الاغانى الاولى لاغنيات كتب كلماتها يوسف بدروس

وقد بدأ فريد الاطرش الاحتراف مع شقيقته اسمهان بصالة يعمد الدين هي صالة ( ماري منصور ) ومن هنا بدأ يلعبان في الوسط الفني ثم انتقل منها الى صالة بدعية مصاليني وعمل معه في ذلك الوقت كل من ابراهيم حمودة - محمد عبدالمطلب - محمود شريف - محمد غزوي - وكان يلحن له كل من فريد غصن واحمد شريف وعز الجاهلي

قمة حداثي مدير الاذاعة حينذاك كتجم جديد في اغنيات ( بعب من غير امل - يا ريتي طير لطير حواليا )

تلقى دروسه بمدرسة الغرير الفرنسية بخرنفتش ثم مدرسة الروم الكاثوليك ونال منها الشهادة





تنظم المديرية العامة للشئون الصحية بالحدود الشمالية بالتعاون مع وكالة المساعدة للتخطيط والبحوث الساعة الثامنة والنصف صباحا يوم السبت ١٤٠٧/٤/١٩ هـ دورة تدريبية في الإحصاء للعاملين في أقسام الإحصاء في المستشفيات والمراكز الصحية بالمنطقة الشمالية وسيشارك في الدورة التي تستمر لمدة ستة أيام أكثر من ثلاثين فردا من أخصائيين الإحصاء العاملين في هذا المجال







العدد ٨٤٤٠



100

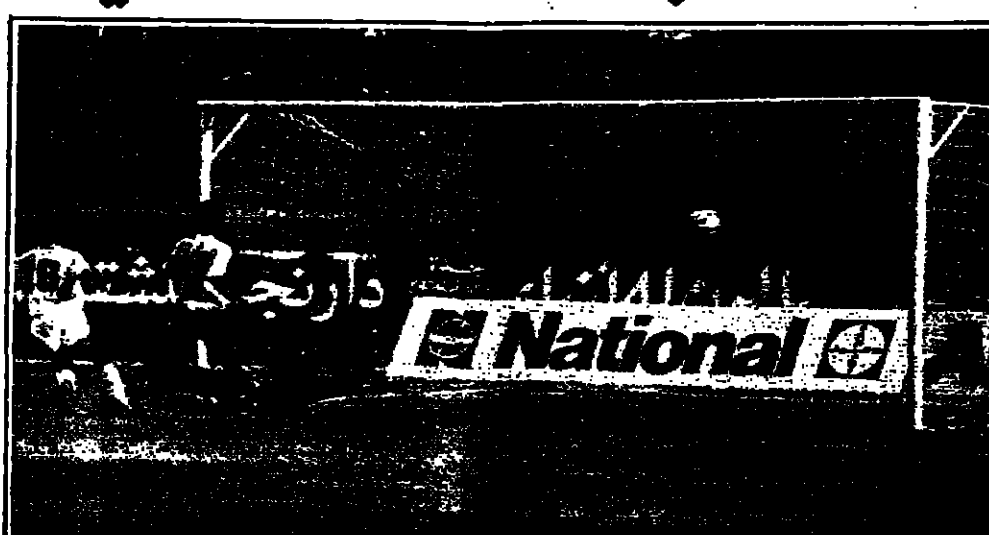






## ● وسط قرارات تحكيمية خاطئة !!

## الأهلي يحسن من وضعه بهداف في مرمى القادسية !!



● حسام وعبد الجواد تحركا بفاعلية في وسط الأهلي

● هدف الأهلي الملقى الكرة ارتدت من الدوسري واكملها الملحق قنين التسلل يا شريف ؟

● بكتاه وضع علم مانتع لكرة في مرمى القادسية ليكسب الأهلي النقطتين

كتب - أحمد الشمراني :  
● بهدف سجله عامر مانتع في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني كسب الأهلي مباراته مع القادسية ورفع من خلالها رصيده إلى تسع نقاط محسنا من وضعه في سلم الترتيب العام للدوري الممتاز. اللقاء بصفة عامة شهد تحولا نسبيا في أداء الأهلي لاسيما في الشوط الثاني الذي قدم اياه بعض لاعبي الأهلي مستوى جيدا وواصل البعض منهم سبيلته العميق لاسباب خفيفة اما الفريق القادسي فلم يظهر افراده ما يؤكد على مقدرتهم في البقاء بين المتصارعين على مراكز الوسط حيث كانت العشوائية عنوانا بارزا لاداء الفرقة اضافة الى التكتك الهيب الذي شل خطوط الفرقة.

المترو اصاب في الشوط الاول وواصل اللعب حتى النهاية ولا تعلم لماذا جازف الجوهري به رغم تأثره الواضح !! التحكيم ظهر بمستوى مهزوز للغيبة !! الحميدي رفض معالجة عبد الجواد الذي استمر ملقى على

من المباراة الحضور من قبل جماهير الأهلي جيد جدا . باسم وحسام ويندر ومنصور وحسين اثبتوا بانهم ولهاتون يجب نداء اسمه الأهلي !!

اداء الفريق خلال المباراة الماضية لكن المشكلة الكبرى تكمن في انهم لم يظهروا الكفاءة من لاعبي الأهلي والذين يحتلون لاجلزة مفتوحة حتى يعودوا بعدها بمستوى افضل ، فواقعهم حاليا قد يسره اليهم و . الشاطر من يفهم .

الروح في طريقها للعودة .. كل من شاهد مباراة امس الاول أكد على ان الروح الايجابية عائدة لا محالة فالتصريحات والروح القتالية كانتا يوحيان بعودة هذا العنصر المهم والذي اعتبره شخصيا سببا رئيسيا في تواضع

السحب محمد عيسى من الوسط وعودة محسن سفر للهجوم مع الرج بخالد مسعد في الوسط دور بارز في تغيير رتم الأهلي الذي اعتقد بأنه كان مؤهلا لكسب بكثر من ثلاثة اهداف بينما واصل الفريق القدسي تفككه وعشوائية اداءه وهذا بالطبع سهل المهمة على الأهلي وجعل افراده يتحركون دون اية مضايقة مما نتج عن تسجيل هدف المباراة وعززه المانتع بهدف آخر الذي الشريف برأيه روعته رغم انه صحيح ١٠٠٪ ولا يحتاج لتوضيح لفكرة سدود من خارج المنطقة وارتدت من الحارس واكملها الملحق في المرمى ووسط اعلان الفرقة رفع الشريف رأيه وتجاوب معه الحميدي بسرعة فائقة وسط استغراب الحضور .

بعد هذا القرار التحكيمي الخطيئ شدد القادسيون هجماتهم وحاولوا يفتي الوسائل مقاسمة الأهلي النقطتين وكذا ان يحصلوا على ذلك لكن سعد جاسم اجلس كل المحاولات بشارته مع المترو في كرة سجل منها هدفا وتم الغاء بسبب التاثير على الحارس وهنا لا مجال للمقارنة بين الغاء هدف الأهلي وهدف القادسية فالتقانون صريح وواضح .

## ● على كأس العميد : اختتام البطولة المفتوحة للبيادر وكلية الاحياء المتوسطة

اختتمت بطولة كأس العميد : اختتام البطولة المفتوحة للبيادر وكلية الاحياء المتوسطة . حقق المركز الأول الاستاذ محمد صقر الدوسري . الثاني : السيد حسن العبد . الثالث : الدارس سعد بن عبيد المذخور . يعمل مربيا للتتنس الأرضي بنادي هجر وبعد المباراة الختامية قام عميد الكلية بتسليم كأس المركز الأول والبطولة للاستاذ محمد صقر الدوسري ولكل من المركز الثاني والثالث وجوائز قيمة وما يذكر ان البطولة كانت منافستها على كأس عميد الكلية .

## النصر والشباب يواصلان سباقهما للدخول دائرية الصدارة في الدوري



الشباب

النصر

## التماون يلحق هزيمة قاسية بالفريق الاحدي



بريدة / خالد التويجري :

حقق فريق التعاون فوزا كبيرا على فريق احد حيث كسب مباراته ١/٦ ملحقا بذلك هزيمة قاسية بالفريق الاحدي . سجل الشيع اربعة اهداف

رصيد اربعة اهداف سجلها سليمان القرين وناصر المرشد وفهد الهرقي ومحمدين الجمعان وتقطعت في الرصيد فيما نجح الشباب في تسجيل ثلاثة اهداف في مرمى الطائي الفريق الذي ارفع فرق المقدمة والكبرى ولذلك نستطيع ان نقول ان بطولة الدوري محصورة بين الهلال والاتفاق وانما النصر طرف قوي فيها وكذلك منافس لا يمكن ان تجاهله بالاضافة الى الشباب .



بريدة / خالد التويجري :

## ● بعد فوزه ١/٤ العربي يؤكد حجز العودة للدرجة الثانية للجبل

الاحياء - صالح الدوسيان : أكد فريق العربي من غير حرج العودة الى الدرجة الثانية للفريق الجبل الذي صعد الى درجة الاولى في هذا الموسم برهنة العربي حيث تمكن العربي من ان يتخطى شعبة بلدية اربعة اهداف مقابل هدف واحد . توقع الجميع ان يلحق الجبل الهزيمة بالعربي ويعيده الى منزلة خلفي حين خاض البيتين من النقاط وذلك بعد العرض الجيد الذي قدمه افراده في الشوط الاول حيث كانوا المسيطرين على مجريات اللعب اكثر وانتهى هذا الشوط بالتعادل بهدف لكل منهما سجل هدف العربي عثمان

## العين الرياضية يكتبها : زيد بن عمرو



● فهد الاحمد

## « رائع »

يقول الحديث عن الشيخ فهد الاحمد قاصرا عن اعطائه ما يستحقه فارجل مثلا للقاء الرياضي المحك وحديثه الذي عرّضه التلفزيون في البرنامج الرياضي على مدى حلاتين يترن هذه المقولة . انه يتكلم نفسه في وقت يعطي فيه الآخرين حوارهم ويشهد بما يستحق الاشارة ثم انه يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الاتحاد الاسيوي ومشاركات دول الخليج ولكن ان تتصوروا انه ملم حتى باسماء اللاعبين في دول الخليج ولحقته من ميدان ومضاميرهم لاتحدا منهم من انجازات ان الشيخ فهد الاحمد رائع في اقواله مثل ما هو رائع في افعاله وتصرفاته .

## « لماذا »

معد برنامج عالم الرياضة والشباب في التلفزيون يسه الى نفسه قبل ان يسه الى نادي النصر وجمهورية والا خلا عرض جميع اهداف الدوري الممتاز وبكافة السرعة والبطيئة والسريعة ومشتقتها ما عدا اهداف مباراة النصر والوحدة على الرغم من ان التلفزيون كان قد عرضها - كغيرها - في ثمرة الاخبار الأخيرة يوم الاثنين الماضي . ان اقتصر البرنامج على هدفين منها فقط في وقت استوفى فيه كافة احداث المباريات الاخرى يشر علاماته كثيرة من الاستفهام والتعجب ويعلم مع هذا البرنامج ان التلفزيون جهاز رسمي وضع للجمهور ويجب الا تتدخل فيه الميول

## « على طريقته »

برز في اول مباراته مع الفريق فلم يمتدحه خوفا عليه رغم ان عمره كان قد تعدى مرحلة الغرور ويكبر ومع مرور الوقت بداوا في مدحه تشجيما له لكي يستمر لعل وعسى ولا بدأ السباق على لقب الهداف وبدأ حصد النقاط ومعهما اتضح مستواه الحقيقي بدلا من تقده .. والسؤال لماذا لم يكن ذلك من البداية فمادم ان مستواه معروف وللجميع ايضا .

## « بالخاصة »

كتب رياضي محبوب كما يقول عن نفسه دائما بمشاهدة وغير متسببة في جعله كاتبا رياضيا جيدا عن طريق الاشارة بزملائه في المهمة وان اخيرا تحول هذا الكاتب لا يشره اطلاقا ان يعرضه امثلاك .

## ● بعد لقاءات الأسبوع الخامس من الحوس هجر والقارة والابتنام والفحساء يصعدون لمتار التمس الأرضي

الاحياء - صالح الدوسيان : القيم على ملاعب مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحياء لقاعات الأسبوع الخامس من الدوري للتصنيف للتمس الأرضي وشرك فيه اندية : هجر - الأمل - نجد - الاتفاق - الابتسام - مرخ - الفحساء - النهضة - القارة .. وجاءت على النحو التالي : فوز الفحساء على الابتسام ١/٢ - فوز مرخ على الأمل ٢/٢ صفر - فوز القارة على الاتفاق ٢/٢ صفر - فوز هجر على الابتسام ١/٢ - فوز الاتفاق على مرخ ١/٢ - فوز الابتسام على مرخ ٢/٢ صفر - فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر - فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر - فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر - فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس

فوز الفحساء على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على مرخ ٢/٢ صفر

فوز القارة على الأمل ٢/٢ صفر

فوز هجر على النهضة ٢/٢ صفر

فوز هجر على الفحساء ٢/٢ صفر

فوز القارة على الابتسام - الفحساء - الصعود للمكان من بين ثمانية اندية .

علي عباس



انخفض مستوى عطاء الفئتين الأولى من هذا الشوط فاستقرت على ١٠٠/١٠٠ وكتب بها ليلاني وظفر في حالة جيدة لها من ثلث في حائط الصد وضعف المد والجزع خصوصا بعد مرور دقائق من بداية هذا الشوط والذئب استمر على ٢٠ دقيقة واستطاع الالهي ان يكسبه بتدريج ١٠/١٠ وكتب بها ليلاني هذا الشوط بثلثة اشواط مقابل لاهي. ويبدأ الشوط الخامس والاول صدارا للفريق الفوري واصل الفريق يرمي ١٢ نقطة رغم بقاء لقائه المؤجل مع الانكسار في المقابل على الانكسار على رصميه السابق ١٢ نقطة.



